

Пробна матура по български език и литература**Ключ с верните отговори****Въпроси с избираем отговор**

Задача №	Отговор	Точки
1.	Б	1 т.
2.	В	1 т.
3.	В	1 т.
4.	Г	1 т.
5.	А	1 т.
6.	А	1 т.
7.	Г	1 т.
8.	Б	1 т.
9.	В	1 т.
10.	Б	1 т.
11.	Г	1 т.
12.	В	1 т.
13.	В	1 т.
14.	Б	1 т.
15.	Г	1 т.
16.	А	1 т.
17.	В	1 т.
18.	Б	1 т.
19.	Г	1 т.
20.	В	1 т.
21.	А	1 т.
22.	Б	1 т.
23.	Б	1 т.
24.	В	1 т.
25.	В	1 т.
26.	Б	1 т.
27.	А	1 т.
28.	А	1 т.
29.	В	1 т.
30.	Г	1 т.

Въпроси със свободен отговор

31.	В Д Ж З	4 т.
32.	Строителството на сгради	1 т.
33.	<i>От средновековните замъци до съвременните небостъргачи</i> Примерна теза: Запазените сгради от Средновековието свидетелстват за уменията на архитектите да създават монументални обекти с различно предназначение. Кралските дворци и до днес показват смелите решения на строителите и усета им за красота и за стабилност на построеното. Постепенно строителството на сгради се е усъвършенствало съобразно изискванията на времето и днешните небостъргачи са доказателство за това. Извисяващите се но небето постройки показват съвременните архитектурни решения като израз на стремежа за доказване на човешките възможности в тази област. <i>Уникалните сгради в света</i> Примерна теза: Посещенията в средновековните замъци в Уелс позволяват да открием уникални строителни решения и да усетим стремежа за величие на владетеля, изразено в архитектурния стил. В света са запазени красиви сгради, които са се превърнали в еталон на човешките възможности в различните области на живота. Днес конкуренцията е довела до строежа на небостъргачи, всеки от които е уникален като конструкция и визия.	2 т.
34.	Резюме Замъците Бомарис и Харлех и укрепените комплекси на Карнарвън и Конви се намират в някогашното княжество Гуинед в Северен Уелс. Те свидетелстват за предприетата колонизация и строителството на отбранителни структури при управлението на Едуард I (1272 – 1307) и са част от военната архитектура през периода. Замъците и укрепените градове са едни от примерите за европейската военна архитектура от края на тринадесети и началото на четиринадесети век. Те се отличават със завършеност и добре структурирано жилищно пространство. Замъците са дело на най-великия военен архитект от този период и са уникални артистични постижения за тринадесети век, поради изяществото на пропорциите и изкусната зидарска работа. Кралските дворци в древното княжество Гуинед са доказателство за начина на строителство през Средновековието, тъй като детайлите по тази поръчка са подробно документирани. Укрепленията се използват за отбрана и за организиране на атаки при нападение от врагове. Тези здания служат и като административни центрове и символи на властта.	4 т.
35.	А) атрактивна Б) раздвижат В) инвестиции Г) централи	4 т.

36.	А) туристът, вероятността, говорителя, Българската национална телевизия Б) му, своите, когото В) участвали, канена, отказвали	10 т.
37.	Отскоро на пазара може да намерите книга за Алберт Айнщайн и неговите размисли за Вселената и дупката на чорапа, в която ще откриете афоризми като този: „Само две неща са безкрайни – Вселената и човешката глупост, като за първото не съм сигурен“.	5 т.
38.	Примерни отговори: 1. Сега да има някой да освободи Македония, догдето е нашата партия на власт, че аз да те науча тебе какво се вика келепир. 2. Солунската митница! Калифорния, да я вземе мътната!	2 т.
39.	Отговори: 1. Иди сега, че мигай на празни ясли, иди, че чакай да се усети някой да освободи Македония...; 2. Нека ни дотъкми Санстефанската, па да видиш ти благодарност тогава.	2 т.
40.	А) Елин Пелин Б) Иван Вазов В) „Чичовци“ Г) „Ветрената мелница“ Д) Пейо Яворов Е) Елин Пелин	6 т.
41.	Критерии за оценка на интерпретация I. Литературни компетентности: 1. Разбиране на условния характер на художествения текст (литература). 2 т. 2. Знания за автора и творбата и свързаните с тях процеси в българската литературна история. 2 т. 3. Знания за строежа и функцията на художествената творба и умение да се прилагат при изясняване на зададения проблем. 3 т. 4. Умение за интерпретиране на художествения смисъл. 3 т. II. Компетентности за изграждане на аргументативен текст: (12 т.) 1. Теза – съответства на формулирания проблем. 3 т. 2. Целенасочена и задълбочена аргументация. 3 т. 3. Логически последователна аргументация. 3 т. 4. Ясно обособени, логически последователни и смислово обвързани композиционни части. 3 т. III. Езикови компетентности: (8 т.) 1. Владее и прилага на лексикалната норма. 2 т. 2. Владее и прилага на граматичната норма. 2 т. 3. Владее и прилага на правописната норма. 2 т. 4. Владее и прилага на пунктуационната норма. 2 т. Критерии за оценка на есе I. Компетентности за изграждане на есе: (10 т.) 1. Недвусмислено изразяване на лична позиция, провокирана от поставения проблем. 2 т. 2. Полагане на проблема в актуален контекст. 2 т. 3. Използване на подходящи стилно-езикови средства за постигане на убедителност и въздействие. 3 т. 4. Умение за интерпретиране на различни аспекти на проблема.	30 т. (10 т.) 2 т. 2 т. 3 т. 3 т. (12 т.) 3 т. 3 т. 3 т. 3 т. (8 т.) 2 т. 2 т. 2 т. 2 т. 30 т. (10 т.) 2 т. 2 т. 3 т.

	II. Компетентности за изграждане на аргументативен текст:	3 т.
	1. Теза – съответства на формулирания проблем.	(12 т.)
	2. Целенасочена и задълбочена аргументация.	3 т.
	3. Логически последователна аргументация.	3 т.
	4. Ясно обособени, логически последователни и смислово обвързани композиционни части.	3 т.
		3 т.
	III. Езикови компетентности:	
	1. Владее и прилага на лексикалната норма.	(8 т.)
	2. Владее и прилага на граматичната норма.	2 т.
	3. Владее и прилага на правописната норма.	2 т.
	4. Владее и прилага на пунктуационната норма.	2 т.
		2 т.